

КАРАЧУРИН ФЛЮР САЯРОВИЧ,

учитель русского языка и литературы ГБОУ ЛНР
«Алчевская гимназия имени В.Н.Онуфриенко»,
руководитель Алчевского городского поискового
отряда имени Салавата Юлаева
Общественной организации
«Союз поисковиков Донбасса»

Культурологический аспект

исследовательской деятельности алчевских краеведов

(ЮРИЙ БЕЛОВ, ВАСИЛИЙ БОРОВЕНСКИЙ, АНДРЕЙ ЯМКОВОЙ, СТЕФАН РОМАНЕНКО)

*«Краевед, прежде всего, – исследователь,
маленький Колумб. Он влюблён в свой
край, и это помогает ему понять многое,
что недоступно пониманию равнодушных...»*

В.Бианки.

«Места, где жил великий человек, священны: через сотни лет звучат его слова, его деянья внуками», – эти слова Гёте наполняются особым смыслом при изучении истории края, населённого пункта или большой страны, а также исследовательского и исторического наследия известных жителей.

Каждый человек должен знать историю становления и развития своего края, его культуру, искусство. Такое направление помогает в большей степени осуществлять уровень культурологического аспекта, который определяет важный и значимый исторический потенциал, необходимый для всех, а в особенности для воспитания подрастающего поколения.

Большую и неоценимую помощь в изучении истории места оказывают специалисты, историки, литераторы и литературоведы, поэты, писатели, музейные работники. Весь их труд определяется одним направлением, которое называется краеведением. Краеведение – одно из эффективных средств исследовательского и процесса, в котором объединяются познавательные задачи, происходящие при этом естественно, органично. Оживляет работу элемент поиска, исследования, проектирования. Краеведческая работа предоставляет большую возможность реализовать идею многогранных открытий, определяя при этом познавательную активность отдельного человека и всех участников в целом. Значительную часть исследователей родного края называют краеведами.

Край, в котором мы живем – Донбасс – это регион, обладающий уникальным потенциалом. Ни одно важное событие на протяжении столетий не обходилось без решающего слова и дела населения нашего края. Это и разработка и освоение полезных ископаемых, и создание уникальных машин и оборудования, и освоение космоса, и защита родной земли, и достижения в области культуры и спорта.

За каждым событием стоят конкретные люди и трудовые коллективы, которые своими трудовыми, боевыми, спортивными победами и творчеством создавали как историю Донбасса, так и всей страны.

У всех народов во все времена были и есть люди, интересующиеся своим краем, хорошо знающие окружающую их местность, особенности ее природы, истории, быт и обычаи населения, проникающие вглубь времени, как бы извлекая из прошлого новые факты, события, даты, имена.

Краеведение, это не только научная, но еще и важная общественная деятельность. Краеведы занимаются поиском важных определяющих источников по истории родного края: работают в библиотеках, архивах и музеях, проводят исследовательские экспедиции, встречаются с участниками знаковых событий. Они занимаются также и охраной памятников истории, культуры, старины, народных промыслов, распространяют знания о своей местности – проводят выставки, экскурсии, выступают на радио и телевидении, привлекают молодежь к краеведческой деятельности.

Город Алчевск, прошедший огромный исторический путь развития и становления, богат историей, своими известными жителями. Город внёс значительный вклад в развитие не только Донбасса, но и огромнейшего мирового пространства.

Алчевск по праву называют городом металлургов, коксохимиков, строителей, но это и город высокой культуры, пленительной поэзии, писательского, краеведческого начала. Время выдвинуло и отдельных жителей Алчевска, которые своим неординарным вкладом в его развитие, преумножали славу уникальными открытиями, находками, прививая жителям, а особенно подрастающему поколению чувства любви и патриотизма, гражданской чести.

Среди таких алчевцев мы можем называть десятки и сотни имён. Но есть и такие, кто неустанным трудом, вносит вклад в историческую и культурологическую дееспособность города, определяя его особую значимость в мировом пространстве. Среди них особо хочется выделить Юрия Евгеньевича Белова, Андрея Андреевича Ямкового, Василия Афанасьевича Боровенского, Стефана Александровича Романенко, деятельность которых известна и далеко за пределами Алчевска.

\ЧТОБЫ ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЛАСЬ...

(многогранная исследовательская и творческая деятельность Юрия Белова)

«Мне всегда было мало одной жизни... Мало и одного дела. Ну, говорил я себе, нарисую я сотню картин, и что, это все? Или оформлю несколько десятков книг. Ну, напишу еще множество статей. Но ведь этого мало, мало для одной жизни. Ведь она одна, и хочется сделать и успеть гораздо больше.

...Был я и художником, и журналистом, и преподавателем, и историком, и краеведом, и писателем. ... Быть только художником мне скучно. У меня множество интересов и дел...»

Так говорит о себе в книге «Вехи памяти» ее автор Юрий Белов. Еще одно имя в истории культуры Алчевска, которое заслуживает того, чтобы о нем знали и помнили.

Это был действительно разносторонний человек, которому судьбой отмерен не один талант. Юрий Белов был человеком многогранной деятельности, в которой всё проистекало гармонично тем задачам, которые в исследовательской работе он решал большей частью инициативно, самостоятельно, но с высоким коэффициентом полезного результата. А результат – это уникальные забытые страницы истории, это имена современников и главных двигателей исторического процесса. Пожалуй, даже трудно определить, в чем он проявился больше: в живописи, краеведческих и исторических изысканиях, журналистике и писательских опытах, коллекционировании, музейной и преподавательской работе.

Для Юрия Евгеньевича интерес и увлечение каждой из этих сфер перерастали в серьезную, кропотливую деятельность, которой затем были отданы годы. А начиналось со школьной скамьи: занимался в кружке и в изостудии, оформлял школьные стенгазеты и альбомы.

После восьмого класса успешно поступил и окончил Луганское художественное училище. И до армии (тем, кто знал утонченного Юрия Евгеньевича, трудно представить, что призван он был и поначалу служил в танковой части, освоил военную специальность механика-водителя) два года преподавал рисование и черчение в школе. Хотя эта педагогическая стезя привлекала его гораздо меньше, чем работа преподавателя в художественной школе в родном Алчевске после армии.

Своими творческими находками делился с участниками созданной им уже в Луганске изостудии для взрослых, которой руководил два с половиной года.

Никогда и нигде он не расставался с любимым занятием, рисовал всегда и везде, пробуя себя в разных техниках – масло, акварель, гуашь, пастель, уголь, карандаш и разных жанрах – портрет, пейзаж, многочисленные этюды, графика.

Всем известно, что своей жизнью для города, в интересах города, Юрий Белов выступил одним из самых преданных патриотов, у которого слова не разошлись с делом. Подтверждением тому являются сотни публикаций на страницах средств массовой информации, десятки великолепных фундаментальных книг об Алчевске, а уже потом, о различных сферах деятельности Крыма Российской Федерации. Но, главное, в основе его интересов всегда была и оставалась деятельность семьи купца первой гильдии, мецената, промышленника, банкира Алексея Кирилловича Алчевского.

Юрий Белов первым в Советском Союзе, а потом в постперестроечном пространстве, громогласно заявил о праве семьи Алчевских на память, на своё историческое место в словарях, энциклопедиях, исследовательских сборниках. В главных энциклопедиях Советского Союза статьи о А.К.Алчевском, о выдающихся членах его семьи, отсутствовали, их не помещали, поскольку принадлежность к дворянскому сословию, определённым терминами «купец первой гильдии», «меценат», «банкир», а в обобщённом смысле – «буржуй», претили советской идеологии. А жизнь и деятельность его жены – Христины Даниловны Алчевской – и вовсе не представлялась нигде.

Юрий Евгеньевич Белов своей жизнью и исследовательской деятельностью законно подтвердил это, чем тоже заслужил полное право и на память, и на востребованность в истории города Алчевска.

В 1980-е годы Юрий Белов сотрудничает с Ростовским и Донецким книжными издательствами. Иллюстрировал известные произведения русских и зарубежных писателей и поэтов. Среди них «Партская красавица или Валентинов день» В.Скотта, сборник «Копи царя Соломона и Прекрасная Маргарет», «Цветы зла» Шарля Бодлера. Особого успеха возымели его иллюстрации к книге Елены Николаевны Кошевой «Повесть о сыне», которые раскрыли индивидуальный и профессиональный талант художника Ю.Белова, сумевшего воссоединить в одном художественном восприятии воспоминания мамы героя-молодогвардейца и романа советского писателя Александра Фадеева «Молодая гвардия».

Юрий Белов являлся участником многих персональных выставок, особенно частыми были в Луганске в 1980, 1985, 1991 и 1995 годах.

С 1985 по 1997 гг. был научным сотрудником Перевальского районного исторического музея.

В 1989 году впервые за многолетнюю историю бывшего Советского Союза появилась энциклопедическая статья в вышедшем из печати 1-ом томе многотомного биографического словаря «Русские писатели. 1800-1917» в серии биографических словарей «Русские писатели XI – XX веков» о Христине Даниловне Алчевской (страница 52). Впервые был опубликован портрет Христины Даниловны Алчевской, очень милой и обаятельной женщины, писательницы, народного просветителя. В 1989 году это известие сразу определило исчезновение запретов на материалы о бывших «буржуях» в средствах массовой информации и книжных изданиях.

Такие события конца 80-х – начала 90-х годов придавали уверенность в успехах дальнейших изысканий и возможных находках.

Наверное, вот такие публикации и стали причиной появления приложения «Коллаж», в алчевской городской газете «Огни коммунизма», а позже – «Огни» (с 1989 по 1992гг.), по вопросам истории и культуры, по сей день являющиеся интересными и используемыми в научной и педагогической работе жителями города,

учёными, журналистами и педагогами. Инициатором этого знакового газетного материала был Юрий Белов.

Нет той культурологической отрасли, в которой Юрий Белов был бы присутствующим дилетантом. Если это касалось исследовательского научного изыскания, то он был законно востребованным, а результат доказывал ещё и огромнейшую уникальность его находок и открытий. Доказательством тому является переименование Коммунарска в город Алчевск, как дань уважения к памяти основателя – А.К.Алчевского, к которому Юрий Евгеньевич имел непосредственное отношение.

Именно Юрию Евгеньевичу Белову алчевцы обязаны открытием многих неизвестных страниц жизни и деятельности Алексея Кирилловича Алчевского и его супруги Христины Даниловны Алчевской.

Исследования Юрия Белова поражают глубиной и спецификой осведомлённости о методологии исследовательской деятельности на уровне профессиональной. Главное при этом то, что Ю.Белов сам, пешком исходил многие населённые пункты, которые обозначены в биографиях этих известных личностей, по крупицам собирая свидетельства очевидцев, потомков, обычных жителей. Он был неутомимым собирателем древних раритетов, особенно книг и другой печатной продукции, имеющей хоть какое-то отношение к предмету исследования.

Где бы Юрий Евгеньевич не был, какими бы исследованиями он не занимался, готовил публикации для местных газет, которые с удовольствием печатали.

В 1991 году Юрий Евгеньевич Белов был принят в члены Национального Союза журналистов Украины.

Благодаря Юрию Белову много лет назад читатели городской газеты «Огни» узнали о существовании городка Борзна на Черниговщине, в котором родилась личность поистине выдающаяся – будущая спутница жизни Алексея Кирилловича Алчевского, мать его детей, удивительная женщина – Христина Даниловна Алчевская.

Христина Даниловна Алчевская – личность поистине выдающаяся, а именно такой считали Христину Алчевскую многие великие современники, среди которых были Лев Толстой, Иван Тургенев, Антон Чехов, Владимир Короленко, Леся Украинка, Иван Франко, Пантелеймон Кулиш, Михаил Павлик и многие другие. Особые симпатии к Христине Даниловне питали Фёдор Михайлович Достоевский и его супруга Анна Григорьевна: «... мы с женой именно Вас любим, как правдивое и искреннее умное сердце». С этими известными деятелями русской и украинской литературы Христина Даниловна переписывалась и встречалась.

В 2008 году выходят из печати его исследования о семье Алчевских и об истории Алчевска: «Алчевские» и «Алчевск». По своей значимости и наличию научных данных, а также приведённых документальных подтверждений, по популярности и востребованности, книги не имеют пока должного аналога, по сравнению с другими,

вышедшими до этого изданиями подобного рода. Книги стали результатом *его многолетних исследований, кропотливой работы*.

Юрий Белов много лет (до самой кончины) проживал в Судаче, в Республике Крым Российской Федерации. Это тоже не случайно, поскольку не один год исследовал крымский период жизни Ивана Алчевского, внёс большой вклад в исследование тайны смерти Дмитрия Алчевского, а в последние годы он собирал материал о нынешних потомках легендарной семьи Алчевских, проживающих в Крыму.

Работая в школе-гимназии №1 г.Судака, оформил музей книги и истории Судача. В этом музее собрана была уникальная экспозиция книжных раритетов. Для этого музея Юрий покупал книги и другую художественную продукцию на собственные сбережения. Его детище – школьный музей – известен был далеко за пределами Крыма. Полюбоваться и познакомиться с экспозицией, к нему приезжали известные библиофилы, собиратели книг, коллекционеры, литературоведы, историки.

В 2002 году Юрий Белов стал лауреатом конкурса «Серебряное перо» в номинации «Публицистика» за серию очерков по истории города Судача.

В 2013 году увидел свет внушительный (формат 64x90, 330 страниц) альбом под названием «Вехи памяти», которым «художник, краевед и член Союза журналистов Украины», видимо, ознаменовал свое 60-летие.

Чтобы перечислить многообразие деятельности Юрия Белова, его находки и открытия, потребуется не одна газетная страница. Можно сказать утвердительно, что яркая, очень короткая жизнь Юрия Евгеньевича Белова, оборвавшаяся неожиданно и скоропостижно 6 февраля 2016 года, не позволила осуществиться многим его грандиозным планам и проектам.

Английский поэт и культуролог, один из авторитетных литературоведов и эссеистов викторианского периода Мэтью Арнольд сказал: *«Культура – это стремление к благозвучию и свету, главное же, – к тому, чтобы и благозвучие, и свет преобладали»*. Это те самые благозвучие и свет, преобладание которых при жизни добивался наш алчевец Юрий Евгеньевич Белов.

Его труд во имя нашего города, подтверждённый названием – Алчевск, его книгами, художественными полотнами, многочисленными фотографиями, – есть немеркнущая память и благодарность всем, кто с ним общался, кто с ним пленительно, как и он сам, работал и творил.